

# Harmenszoon Rembrandt el pintor enamorado de los retratos

EL PINTOR NACIÓ UN 15 DE JULIO DE 1606 Y DESTACÓ POR SUS INNUMERABLES RETRATOS Y SUS CUADROS DE TEMÁTICA RELIGIOSA, EN LOS QUE SU ROSTRO APARECE EN MÚLTIPLES OCASIONES



Rembrandt era muy aficionado a autoretratarse y lo hizo a lo largo de toda su vida

**E**l famoso pintor Rembrandt nació en Leiden, actual Países Bajos, un 15 de julio de 1606, por lo que este año se cumplen el cuarto centenario de su nacimiento. Por este motivo se han organizado multitud de exposiciones temáticas y diferentes actos, documentales y visitas a su casa museo. Nacido en el seno de una acomodada familia de molineros, Rembrandt recibió una esmerada educación y llegó a ingresar en la Universidad de Leiden, donde estudió un curso, ya que por

## Tras recibir un curso en su ciudad natal decidió dedicarse de lleno a la pintura

entonces decidió dedicarse a la pintura. De los dos maestros que tuvo, uno en Leiden y otro en Amsterdam, fue este último el que más influyó en el artista y el que le transmitió las tendencias italianizantes en boga. De hecho, sus primeras creaciones (como la Lapidación de san Esteban) manifiestan una evidente influencia del estilo de Pieter Lastman.

En 1625, considerándose ya formado, abrió taller en Leiden junto con Jan Lievens (quien después siguió una trayectoria muy distinta), y no tardó en contar con una amplia clientela. Durante los años de Leiden, el arte de Rembrandt evolucionó desde unos inicios de colores brillantes y gestos grandilocuentes hacia una creciente afirmación del claroscuro.

El sabio empleo que hizo el artista de esta nota tan típica del Barroco es lo

## EL DATO

### Amante del autorretrato

Rembrandt es uno de los pintores que se ha retratado en más ocasiones. Esto nos permite conocer la evolución de su fisonomía y de su estado de ánimo. También solía utilizar a miembros de su familia y su entorno como protagonistas de sus cuadros.



## DANAE

A pesar de que la mayoría de los encargos tenían una temática religiosa, algunos burgueses de Amsterdam también solicitaban escenas mitológicas en las que se permitía contemplar desnudos femeninos como en el caso de Danae.

Rembrandt ha presentado a la bella joven desnuda recostada en su cama, recibiendo un potente rayo de luz que anticipa la entrada de Zeus en la estancia convertido en lluvia dorada. Al fondo encontramos a la anciana que custodiaba a Danae, acudiendo rápidamente al escuchar ruidos extraños. Como ocurre en las demás mujeres desnudas pintadas por el maestro, Danae es hermosa, tiene armoniosas proporciones y refleja el ideal de belleza de la época, como también hizo Rubens.

La luz dorada resbala por el cuerpo de la joven, provocando atractivos contrastes entre zonas iluminadas y zonas ensombrecidas que otorgan un mayor verismo a la figura. La sensación de vitalidad que se crea está reforzada por el gesto de extrañeza de Danae y la curiosidad de la anciana, creando la sensación de estar presentes ante una escena teatral.

que confiere a su obra una fuerza y una personalidad indiscutibles. Ya en época temprana, hacia 1630, el claroscuro se convierte en el más poderoso medio de

## Utilizó diferentes técnicas en las que se centró en el tratamiento de la luz

expresión del pintor, tal como evidencian obras como Sansón traicionado por Dalila y La presentación de Jesús en el templo. En 1630, a raíz de la muerte de su padre, se trasladó a Amsterdam, donde se asoció con el marchante Hendrick van Uylenburgh, con cuya hija, Saskia, se casó. Comenzó entonces para él una etapa de prosperidad económica y de vida mundana, que se truncó repentinamente en 1642, año de la muerte de su esposa. Los reveses económicos se sucedieron, hasta que en 1656 se vio obligado a subastar todas sus pertenencias (casa, colecciones de arte, etc.). El consuelo le llegó de la mano de Hendrickje Stoffels, que entró a su servicio para hacerse cargo de su hijo Tito y con quien mantuvo una relación sentimental, sin llegar a casarse con ella para no perder la herencia de Saskia.

Las dos etapas, próspera y adversa, de la vida de Rembrandt se reflejan en sus obras, particularmente en los autorretratos, un género que el artista cultivó a lo largo de toda su carrera; mientras que los primeros son alegres, brillantes y un tanto superficiales, los de los últimos años tienen un carác-

## Las etapas próspera y adversa de su vida se reflejan también en su obra pictórica

ter sombrío, sereno, y reflejan una profundidad muy superior.

De los numerosos géneros que cultivó, el religioso y el retrato fueron los dos en que más brilló su talento de maestro del Barroco. A Rembrandt se le recuerda, de hecho, sobre todo por sus magistrales retratos de grupo, absolutamente alejados de los convencionalismos al uso. La maestría compositiva, la perfecta caracterización de los personajes, el detallado estudio de los ademanes, la agudeza de los rostros, hacen de sus tres grandes creaciones de este género (La Lección de anatomía del doctor Tulp, La Ronda de noche y Los sin-

## LA LECCIÓN DE ANATOMÍA MÁS FAMOSA DEL ARTE



Fue el primer encargo que recibió el pintor en 1630 y es su obra más famosa

“La lección de anatomía del doctor Tulp” es tal vez la obra más conocida de Rembrandt. Fue el primer encargo oficial que recibió en 1632, el cual le proporcionó un éxito tan resonante que le consagró como el pintor más importante del momento. El gremio de cirujanos encargó el lienzo para conmemorar una lección pública que impartió su primer anatomista, el doctor Nicolaes Pieterszoon Tulp, ante el cadáver de un ajusticiado. La obra presenta una composición clásica en pirámide, con la que Rembrandt consiguió expresar óptimamente la idea de auténtica unidad espiritual ente los siete re-

tratados, ninguno de los cuales era médico, con el conferenciante ante el que se agrupaban. Cada retratado mantiene una posición y una expresión distinta, concentrándose la luz en aquellos rostros o zonas del cuerpo que el artista quiere resaltar. El contraste entre las zonas iluminadas y las penumbras aumenta con el traje negro característico de la época y un tratamiento vaporoso de ciertas texturas gracias a una suave pincelada. La fuerza del cuadro se concentra en la diagonal formada por los cuatro personajes que se sitúan en dirección hacia las pinzas del doctor Tulp.

dicos del gremio de pañeros) unas obras llenas de vida y de genio.

En las creaciones de los últimos años (El hombre del yelmo de oro, Jacob bendice a los hijos de José o La novia judía), el pintor eleva todas sus conquistas al plano de la madurez, del estilo conseguido a base de años y de esfuerzo, y manifiesta un absoluto dominio de las técnicas y de los efectos.

Rembrandt fue así mismo un gran dibujante y un grabador genial, que dejó cerca de 1.500 dibujos y alrededor de 400 grabados. Tanto los dibujos como los aguafuertes son obras plenamente barrocas, dominadas por la acción, el dramatismo y un realismo derivado de la observación del mundo circundante muy característico del arte de Flandes y de los Países Bajos. En todo ello se asemejan a las pinturas del artista, de las cuales se diferencian en la mayor importancia que en dibujos y grabados tiene la línea sobre el claroscuro.

Rembrandt utilizó en numerosas ocasio-

nes su rostro para dar vida a otros personajes, San Pablo por ejemplo. En este caso se representa como Demócrito, el llamado filósofo burlón, nacido en Abdera durante el siglo V antes de Cristo. Su sistema ético hacia del placer moderado y del

en las que aparecían como personas de lo más mundano. Ribera o Rubens realizaron algunas y el propio Velázquez tuvo la oportunidad de pintar a Esopo y Menipo. Quizá enterado del naturalismo imperante en Europa a la hora de representar a los filó-

La afición a retratarse de Rembrandt difícilmente será superada por otro pintor, mostrando en cada uno de los autorretratos ejecutados su diferente estado de ánimo.

La mayor parte de los artistas utilizan a personas de su entorno como modelo de sus cuadros. Rembrandt utilizaba su efigie como modelo de obras de encargo.

cultivo de la templanza, de la rectitud y de la nobleza la finalidad principal de la vida. Este es el motivo por el que siempre aparece sonriente. A lo largo del siglo XVII debió ser habitual hacer series de filósofos

sofos, Rembrandt se hizo pasar por Demócrito, cuya filosofía le podía parecer interesante. Rembrandt, gran amante de hacerse autorretratos, utilizaba también su efigie como modelo de obras de encargo.

**Miguel Molina Asesores**  
FISCAL LABORAL CONTABLE SEGUROS  
Red de Agentes Financieros del Banco de Valencia  
Tramitación de subvenciones INFO e ICO  
C/. Dr. Luis Prieto, 50 Bajo Telf. y Fax: 968 413710

DEPORTES **SANCHEZ** JUGUETES  
Avda. Juan Carlos I • Telf.: 968 413154  
Dr. Fleming, 9 • Telf.: 968 414753

**CLIGAS** Plaza Dr. Fortún, 5-bajo 30880 ÁGUILAS (Murcia)  
Tel. 968 448 779 Fax 968 414 510 Móvil 610 203 510  
cligas\_sur@telefonica.net  
Instalaciones de gas, climatización, calefacción y energía solar

