

TECNOLOGÍA AVANCES TECNOLÓGICOS IMPENSABLES HACE UNOS AÑOS

Una cámara réflex?

LAS RÉFLEXS ASEQUIBLES OFRECEN PRESTACIONES SIMILARES A LOS MODELOS DE GAMA ALTA



► Estas cámaras posibilitan un uso profesional

La aparición de réflex digitales cada vez más potentes y más asequibles está generando grandes cambios en la segmentación del mercado digital. Cámaras como la Nikon D50 o, principalmente, la EOS 350D son la mejor prueba de ello. Por unos 900 euros es posible adquirir una SLR con una calidad y unas prestaciones muy similares a las de sus hermanas mayores. Sin duda, estas cámaras son perfectas para el aficionado, y en su contra sólo tienen algunas funciones avanzadas anuladas, un tamaño menor y un aspecto general más endeble y menos profesional. Así, son varias las marcas que ofrecen productos similares como son Olympus, Kónica Minolta, Pentax, Nikon, Canon y Fuji. Todas tienen un aspecto similar, aunque las diferencias hay que buscarlas en las prestaciones, sencillez de uso y diseño. Así, por ejemplo, la Pentax *ist DL destaca por su precio que no llega a 800 euros y por un manejo increíblemente

MEJORAR EL RENDIMIENTO

Llega el momento de elegir objetivo

► Una vez hemos comprado la cámara llega el momento de la elección de la óptica. Y es que si elegir el cuerpo es ya de por sí difícil, adentrarse en el mundo de los objetivos es, cuando menos, una cuestión muy delicada.

Pero sin duda hay que buscar el equilibrio y tratar de comprar un objetivo polivalente que, en algunos ca-



sos, puede costar igual que el cuerpo de la cámara. Hay que tener en cuenta la luminosidad que buscamos y que tipo de fotos buscamos y en que circunstancias, optando por objetivos angulares, estándares o

teles.

Los objetivos 18-200 o 28-300 diseñados para digitales son la opción más recomendable para todo uso.

sencillo. La Nikon D50 cuenta con un precio muy asequible, pero pierde la batalla con su gran rival, la Canon EOS 350, que cuenta con un sensor que ofrece 8 millones de píxeles, frente a los 6,1 que ofrece

la Nikon.

Sin duda, todas son una gran alternativa y dejan en un segundo plano a las compactas de gama alta, con un coste bastante similar.

Lo más nuevo



BUENA OPCIÓN

La D50 se conforma como la SLR digitales más sencillas del mercado. Es una cámara ideal para reportajes, con mandos bastante reducidos, fácil de usar y con una alta velocidad de disparo. En su contra un cuerpo con demasiado plástico y la elección de soporte para tarjetas SD Card en vez de las más usuales CompactFlash. Sin duda, muy recomendable



EOS 5D

La cámara réflex digital EOS 5D de Canon es sin duda alguna uno de los mejores modelos del mercado. Posee las tecnologías más recientes e integra un sensor CMOS (23,9 x 35,8 mm) de segunda generación con una resolución de más de 12 millones de píxeles efectivos. Para una perfecta visualización de las imágenes y de los menús, la EOS 5D integra una pantalla LCD de 2,5 pulgadas.



LA BOMBA DE NIKON



Con la D200, Nikon propone una cámara de grandes prestaciones. Gracias a su sensor DTC de 10 millones de píxeles en formato DX Nikon, la D200 le permitirá capturar imágenes con gran detalle y con gran variedad de colores. El modelo se sitúa a la altura de la réflex de gama alta, aunque con un precio bastante inferior.

LA REFERENCIA



Canon sigue liderando el mercado y en la EOS 350 ha puesto toda la carne en el asador. La cámara cuenta con un sensor de 8 megapíxeles en el que el ruido brilla por su ausencia, velocidad mejorada y nuevas funciones. Así que tan importante como el nuevo CMOS lo son toda una serie de prestaciones nuevas y mejoradas. Entre todas ellas -suman casi una treintena- cabe destacar la agilidad y calidad mejorada de las capturas gracias al nuevo procesador DiGIC II.