

HALLAZGO SE TRATA DE DOS SÁTIRAS ESCRITAS ENTRE LOS AÑOS 70 Y 80 DEL XIX

LECTURA EL MEJOR COMPAÑERO, UN BUEN LIBRO

Los relatos inéditos de Robert Louis Stevenson

TAL VEZ NO SE PUBLICARON POR TRATAR UN TEMA TAN CONTROVERTIDO COMO LA EXPERIMENTACIÓN CIENTÍFICA

Han sido descubiertas en el archivo de una biblioteca estadounidense dos narraciones satíricas del escritor escocés Robert Louis Stevenson, hasta ahora inéditas. Las dos sátiras, tituladas 'El Relojero' y 'El Mono Científico' fueron escritas en los años setenta a ochenta del siglo XIX.

La primera de ellas trata de una comunidad de microbios que viven en una botella y que están divididos a la hora de explicar la aparición de un hombre que llega a dar cuerda a un reloj. Los dos grupos de microbios, tanto el científico como el religioso, se llevan su merecido cuando el relojero se bebe el contenido de la bo-

Las dos obras halladas son "El reloj" y "El mono científico", ambas sátiras

tella. Quedan patentes en la obra las creencias de Stevenson, que saltó a la fama por su conocida obra "La isla del tesoro".

Por otra parte, "El Mono Científico" es una sátira del colonialismo y de la comunidad científica, y trata a su vez de un grupo de simios que debaten los beneficios de experimentar con humanos. De una temática muy actual, el escritor pone en la palestra temas tan controvertidos como la religión o la bioética.

Proveniente de una familia burguesa, Robert pasó una infancia feliz y despreocupada. Debido a la marchita salud de su madre no cursó estudio alguno durante su niñez. Esto hizo que a la edad de 8 años fuera totalmente analfabeto. Durante su adolescencia, Robert acompañó a su padre en sus frecuentes viajes, que le servirían de inspiración para muchas de sus



obras.

Es autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras más populares, como "La isla del tesoro" y "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde", adaptadas para niños y llevadas varias veces al cine en el siglo XX. Fue importante también su obra ensayística, breve pero decisiva en lo que se refiere a la estructura de la moderna novela de peripecias. Fue muy apreciado en su tiempo y algunas de sus obras son inmortales en la lista de la historia.

Ante la aparición de la novela naturalista o psicológica, Stevenson reivin-

dicó el relato clásico de aventuras, en el que el carácter de los personajes se dibuja en la acción. Su estilo elegante y sobrio y la naturaleza de sus relatos y sus descripciones influyó en escritores del siglo XX como Jorge

Reivindicó el relato clásico de aventuras frente al psicologismo

Luis Borges.

La isla del tesoro: una reflexión sobre la ambición

La Isla del Tesoro fue publicada por primera vez en inglés en el año 1883. La novela adopta un tono crítico y una reflexión moral del protagonista hacia el dinero y la ambición. No se trata únicamente de una historia de piratas y grandes botines, sino que lleva consigo un mensaje moral claro. En casi todas las obras de Stevenson se puede observar este mismo proceder. Esta obra ha sido fuente de inspiración en el cine, en la televisión, en la literatura, en comics e incluso en videojuegos.



ESCRITORES aguileños



Es la esencia de nuestra forma de hablar

"Glosario aguileño"

Lste singular libro contiene verdaderas joyas de la historia, verídica o inventada, de la localidad, ya que cuenta numerosas historias populares y presenta a una serie de personajes de singulares características.

También incluye un recorrido por diversos parajes locales, como la Glorieta y su entorno, así como varias biografías de personalidades aguileñas.

Sin embargo, lo más característico del libro es el glosario aguileño propiamente dicho, en el que se recogen las palabras

EL AUTOR
Antonio Cerdán:
Fue hasta su muerte el Cronista Oficial de esta localidad y escribió numerosos libros sobre un pueblo del que se sentía enamorado. Fue un escritor autodidacta, corresponsal de la Verdad y miembro de diferentes asociaciones culturales.

con las que las gentes de la localidad han denominado a las cosas. También incluye expresiones, modos y giros del lenguaje coloquial aguileño.

Es un tratado sobre la lengua local, en el que se destapan las huellas del pasado y los orígenes e influencias de otras culturas en el hablar aguileño.

Unos ejemplos son: "boria", para referirse a la niebla, una palabra que proviene del catalán "boira". U otras muchas británicas, adaptadas por los pescadores de la época de influencia inglesa a su manera. Por ejemplo: darse un guati significaba darse un baño, tomando como referencia la palabra "water", agua en inglés.

...la novedad

Cumpleaños de una gran serie

La comedia televisiva que ha alcanzado cifras record de audiencia cumple años

Siete Vidas, la mejor comedia de situación de la televisión en España, alcanza cifras records: 7 años y casi 200 capítulos de emisión haciendo reír a los espectadores y captando a más incondicionales temporada tras temporada. Y para celebrarlo, nada mejor que este libro que hace un recorrido por todas las etapas, desde la primera, en 1999, a la última, con extractos de los guiones más delirantes, las intervenciones más memorables de cada personaje, entrevistas a los actores y a los cameos más famosos, fotografías de las mejores escenas y un test para que uno pueda averiguar su grado de adicción a la serie que más engancha. Cómo olvidar las collejas y el carácter de Sole, las afirmaciones de Gon-



zalo, la relación de Paco con Diana, el sex appeal del Frutero... A David, Richard, Carlota, Félix, Laura, Vero,

Lo mejor de una serie que ha marcado huella

Alex, Sergio, Mónica... Y, por supuesto, las ocurrencias de Aída: «No me digas que no duermes más feliz después de que te digan: "¡Guapa, te voy a echar un polvo que se te van a caer hasta las pestañas!"».

Un grupo de simpáticos personajes que ahora celebran su séptimo aniversario televisivo.