

TECNOLOGÍA | AVANCES TECNOLÓGICOS IMPENSABLES HACE UNOS AÑOS

Nuevas digitales

CON EL 2006, LOS FABRICANTES ESTÁN APOSTANDO POR LAS PRESTACIONES Y SOLUCIONES INNOVADORAS



► Estas cámaras posibilitan obtener altas prestaciones

La aparición de réflex digitales cada vez más potentes y más asequibles está generando grandes cambios en la segmentación del mercado digital. Así, los fabricantes, de una manera paralela, están aumentando las prestaciones en sus modelos compactos de gama media y baja, quedando en un segundo plano las compactas de gama alta. Y es que, estos modelos de altas prestaciones ahora se equiparan en precio con las réflex que han visto como sus precios han bajado de una manera estrepitosa, con precios a partir de 700 euros.

Pantallas de tres pulgadas que ocupan toda la trasera de la cámara, diseños minimalistas que caben en la palma de la mano, colores y formas pensados para estar a la moda, o soluciones innovadoras como la doble óptica de la nueva EasyShare

A TENER EN CUENTA

Elegir una réflex o una cámara compacta

► Par muchos supone todo un "comedero" de cabeza, sobre todo desde que las réflex han bajado de precio. En resumen, si se pretende tener una cámara para obtener buenas fotografías y de una manera cómoda es mejor comprarse una compacta. En cambio, si el aficionado quiere obtener resultados profesionales,



presentarse a concursos y disfrutar del mundo de la fotografía es aconsejable una réflex. Si hemos optado por uno de estos modelos, siempre hay que tener en cuenta que, como mínimo, habrá que acoplarle una nueva óptica, ya que suelen venir con una muy básica, con apenas aumentos y una luminosidad bastante alta.

V570 de Kodak, son algunas de las apuestas de las principales marcas. Sin duda, existe un gran abanico de modelos con precios que se mueven entre los 300 y los 600 euros, capaces de cu-

brir la necesidad de cualquier aficionado, tanto del que busca la comodidad o estar a la última, como de aquel que quiere obtener unas prestaciones semi-profesionales.



Lo más nuevo

DOS ÓPTICAS

Se trata, sin duda, de toda una novedad en el mercado. La nueva EasyShare V570 de Kodak es la primera cámara digital con doble óptica. Llega armada con un angular fijo de 23 milímetros y una luminosidad de f2.8, mientras que la segunda óptica equipa un zoom óptico de 3 aumentos, cuyas focales equivalen a 39-117 milímetros.



POLIVALENTE

La polivalencia es la mejor arma de la Panasonic Lumix DMC-FZ7, una cámara que toma el relevo de la FZ5 con una pantalla de 2,5 pulgadas y una resolución de seis megapíxeles. Mantiene su potente zoom de 12 aumentos (36 a 432 milímetros, con una luminosidad de f2.8-3.3 y un sistema de estabilización óptica MEGA O.I.S) que es, sin duda, una de sus principales cualidades.



NUEVA OLYMPUS

Olympus da la campaña con la E-330, la primera SLR con previsualización en pantalla, algo que hasta la fecha sólo era posible con las compactas.



ULTRACOMPACTA

La FinePix V10 de Fujifilm se suma a la lista de cámaras con pantalla de 3 pulgadas, siendo un modelo muy a tener en cuenta por los más sibaritas. Cuenta con 5 megapíxeles de resolución, aunque uno de sus principales atractivos, además del diseño, radica en su alta sensibilidad que llega a los 1600 ISO.

